


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы*

  
**А.А. Фаустов**  
**19.05.2022**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В. ДВ.14.01 Поэтика романтизма**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования.

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Тихонова О.В., к.ф.н., доцент, доцент

---

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 19.05.2022, протокол №7

---

**8. Учебный год:** 2024-25

**Семестр(ы):** 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Расширить и углубить представление студентов о романтизме не только как художественном методе, но как о целостном, многоуровневом и

синтетическом явлении историко-культурного плана, как о феномене искусства нескольких эпох. Дать представление о синхронии и диахронии романтического мировоззрения и эстетики, о константах романтического мировосприятия и мировоззрения. Рассмотреть общие и частные принципы поэтики романтизма. Установить типологические связи с отечественными моделями. Продемонстрировать взаимодействие разных видов искусств в романтической теории и практике

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** вариативная часть блока Б1, дисциплины по выбору;

Дисциплина представлена в комплексе спецкурсов для бакалавров по программе «Отечественная филология» и продолжает и углубляет основные дисциплины («История зарубежной литературы», «Современная зарубежная литература», «История русской литературы»)

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	<p><i>знать:</i> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.</p> <p><i>уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><i>владеть:</i> базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;</p>
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
ПК1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	

интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 72 / 2.

Форма промежуточной аттестации      зачет

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		Семестр 6		...
Аудиторные занятия		30		
в том числе:	лекции			
	практические			
	лабораторные	30		
Самостоятельная работа		42		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)		зач		
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>3. Лабораторные работы</b>		
1	Основные вопросы поэтики романтизма. Романтическая теория в трудах европейских романтиков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные положения романтической поэтики.</li> <li>2. Философия и теория романтизма. Труды романтиков.</li> <li>3. Жанровое новаторство романтиков.</li> </ol>
2	Типология романтического героя. Литературная генеалогия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о романтическом герое.</li> <li>2. Типология романтического героя. Литературная генеалогия. Национальная специфика.</li> <li>3. Более поздние трансформации основных моделей типа романтического</li> </ol>
3	Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные проблемы романтизма.</li> <li>2. Мотивно-тематическая специфика романтизма.</li> </ol>
4	Диалог видов искусства в романтизме. 1. Визуальные образы и характеристики в романтическом искусстве. Экфрасис. Живопись	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности визуальных характеристик произведений романтизма.</li> <li>2. Понятие об экфрасисе. Виды экфрасиса и их реализация в романтической традиции.</li> <li>3. Живопись романтизма</li> </ol>

	романтизма.	
5	2. Концепция музыкальности в романтической традиции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция и тема музыки в романтической литературе.</li> <li>2. Тип музыканта как вариант романтического Художника.</li> <li>3. Романтическая музыка: принципы, средства выразительности, образность, формы, представители.</li> </ol>
6	Экзотика и фантастика в романтизме	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция фантастического в романтизме.</li> <li>2. Жанры и формы. Функции фантастики.</li> </ol> <p>Функции экзотического колорита у романтиков и неоромантиков. Формы экзотического.</p>
7	Интеллектуальная игра в романтической и неоромантической литературе. Детектив.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль интеллектуального начала в романтической литературе. Специфика, дискуссии.</li> <li>2. Понятие о «логическом рассказе» и началах детектива. Э.По как родоначальник традиции.</li> <li>3. Развитие и специфика детективного жанра.</li> <li>4. Основные категории, принципы, приемы детектива.</li> <li>5. Типология героя в детективе.</li> </ol>
8	Готическая традиция и романтизм / неоромантизм. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие готического в искусстве и литературе.</li> <li>2. Истоки литературной готики, связь с другими искусствами.</li> <li>3. Представители готики в литературе 18-19 вв. основные модели, схемы, мотивно-тематические особенности, хронотоп. Готический канон.</li> <li>4. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв.</li> <li>5. Современный взгляд на готическую традицию. Понятие готического мифа</li> </ol>
9	Наследие романтизма в поэзии рубежа 19-20 вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм и символическая поэтическая традиция.</li> <li>2. Романтические тенденции в поэзии других направлений.</li> </ol>
10	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные фольклорно-мифологические модели, мотивы, темы и образы в литературе романтизма.</li> <li>2. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи.</li> <li>3. Жанровые вариации (сказка, фэнтези, и т. д.)</li> </ol>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практи ческие	Лабораторные	Самостоятельна я работа	Всего
1	Основные вопросы поэтики романтизма. Романтическая теория в трудах			4	4	8

	европейских романтиков.					
2	Типология романтического героя. Литературная генеалогия.			4	4	8
3	Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма.			2	4	6
4	Диалог видов искусства в романтизме. 1. Визуальные образы и характеристики в романтическом искусстве. Экфрасис. Живопись романтизма.			2	4	6
5	2. Концепция музыкальности в романтической традиции			4	4	8
6	Экзотика и фантастика в романтизме			2	4	6
7	Интеллектуальная игра в романтической и неоромантической литературе. Детектив.			2	4	6
8	Готическая традиция и романтизм / неоромантизм. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв.			4	4	8
9	Наследие романтизма в поэзии рубежа 19-20 вв.			2	4	6
10	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи			4	4	8
	<i>Итого:</i>			30	42	

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации: ознакомление с планом и материалами лекций; работа с научной литературой, рекомендованной к прочтению; соотнесение теоретической и практической сторон полученных знаний, соотнесение практических навыков анализа произведений с теорией курса.

Рекомендации по работе с научной литературой: чтение научного материала, конспектирование, реферирование, составление библиографического описания источника.

Самостоятельная работа происходит в течение семестра. Она предполагает изучение литературы (по профилю читаемой дисциплины и научно-методической литературы), разработку конспектов занятий, использование методических материалов по предмету, выполнение заданий, составляющих фонд оценочных средств по дисциплине.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) **основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. – URL : <a href="https://e.lanbook.com/book/112293">https://e.lanbook.com/book/112293</a>
2	Тихонова О.В. Вопросы романтической эстетики и практики : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / сост: О.В. Тихонова .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018 .— 22 с. — Тираж 25. 1,4 п. л. — URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-178.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-178.pdf</a> .

б) **дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
3	Аникеева, Е.С. Интермедиальность поэтического дискурса: монография / Е.С. Аникеева, Л.П. Прохорова ; Министерство образования и науки РФ, Кемеровский государственный университет. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-2053-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481419">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481419</a>
4	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775&amp;sr=1</a>
5	Курдина Ж. В. , Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 104 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983&amp;sr=1</a> .
6	Вечные образы мировой литературы [электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост: О. В. Тихонова .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m16-122.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m16-122.pdf</a> >.

в) **информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

	Ресурс
7	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
8	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
9	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
10	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )
11	Национальный цифровой ресурс «Руконт» - ( <a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru /</a> )
12	УМК: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6282">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6282</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
-------	----------

13	Тихонова О.В. История западноевропейской литературы 19 в. (романтизм и реализм): Уч. пособие. Воронеж : Изд-во ВГУ, 2008. 44 с.
14	Тихонова О.В. Этапы развития зарубежных литератур в XIX в. Основные понятия и эстетические категории, термины, персоналии : Учебно-методическое пособие для вузов. – Воронеж, Издательско-полиграфический центр ВГУ, 2013. – 20 с.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. На лабораторных занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического и исторического материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Типовое оборудование учебных аудиторий.
2. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
3. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы.
4. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Основные вопросы поэтики романтизма. Романтическая теория в трудах европейских романтиков	ОПК 1 ОПК3 ОПК4		<i>Опрос по теме, Рефераты-конспекты</i>
2.	Типология романтического героя. Литературная генеалогия.	ОПК1, 3, 4 ПК1	ОПК 1,3,4 ПК1	<i>Опрос по теме, Рефераты-конспекты</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3.	Мотивно-тематическая и проблемная специфика романтизма.	ОПК 1,3,4	ОПК1,3,4 ПК1	<i>Опрос по теме</i>
4.	Диалог видов искусства в романтизме. 1. Визуальные образы и характеристики в романтическом искусстве. Экфрасис. Живопись романтизма.	ОПК1,3,4 ПК1	ОПК1,3,4 ПК1	<i>Опрос по теме Беседа с аудиторией (проверка чтения)</i>
5.	2. Концепция музыкальности в романтической традиции.	ОПК1,3,4 ПК1	ПК1 ОПК1,3,4	<i>Опрос по теме, Реферат-конспект</i>
6.	Экзотика и фантастика в романтизме	ОПК1,3,4	ОПК1,3,4	<i>Опрос по теме</i>
7	Интеллектуальная игра в романтической и неоромантической литературе. Детектив	ОПК1,3,4 ПК1	ОПК1,3,4 ПК1	<i>Опрос по теме, Беседа – проверка чтения</i>
8	Готическая традиция и романтизм / неоромантизм. Роль и функции готики в контексте других эстетических тенденций 19-20 вв.	ОПК1,3,4	ОПК1,3,4 ПК1	<i>Опрос по теме, Реферат-конспект</i>
9	Наследие романтизма в поэзии рубежа 19-20 вв.	ОПК1,3,4	ОПК1,3,4	<i>Опрос по теме Реферат-конспект</i>
10	Фольклорно-мифологический материал в осмыслении романтиков. Интерпретации романтических схем в последующие эпохи.	ОПК1,3,4 ПК1	ОПК1,3,4 ПК1	<i>Опрос по теме, Беседа по прочитанным текстам</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				



## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией (опрос по чтению художественных текстов), письменные задания (рефераты-конспекты)

---

Темы рефератов-конспектов:

- 1.Ф. Шлегель. Фрагменты.
- 2.В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель».
- 3.П.Б.Шелли. В защиту поэзии.
- 4.С. Цвейг. Борьба с безумием (Введение, эссе «Клейст»).
- 5.Вагнер Р. Опера и драма (отрывки).
- 6.Фрейд З. Жуткое.

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме с целью проверки общего уровня освоения (чтения и понимания) обязательных по курсу текстов художественных произведений и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать освоение последующих тем. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практико-ориентированных занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам.

---

*Перечень вопросов к зачету*

1. Основные положения романтической поэтики. Философия и теория романтизма. Труды романтиков.
2. Жанровое новаторство романтиков.
3. Типология романтического героя. Литературная генеалогия. Национальная специфика.
4. Романтический хронотоп.
5. Проблема синтеза искусств в 19 в. Романтическая концепция и её развитие.
6. Концепция музыкальности у романтиков. Тема музыки в романтической и неоромантической литературе.
7. Визуальное в романтической практике. Проблема экфрасиса.
8. Проблема мифа в философии и литературе романтиков. Трансформация фольклорно-мифологический материала в произведениях романтиков.
9. Понятие о литературной готике. Жанр готического романа. Романтическая готика и развитие традиции в 19 в.
10. Детективное начало в литературе 19 в. Понятие о детективе как жанре – исторический и теоретический аспекты.
11. Романтические принципы в лирической традиции.
12. Позднеромантическая поэзия (школа «Парнас»). Символизм: развитие и трансформация романтических принципов в лирике.
13. Экзотика и фантастика в литературе романтизма: формы, особенности, функции. Мотивно-тематическая специфика и проблематика романтической литературы

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает 1 вопрос, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме в области литературоведческой ветви филологии и в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования в динамике их развития.

Пример КИМ:

*УТВЕРЖДАЮ*  
*Заведующий кафедрой истории и типологии*  
*русской и зарубежной литературы*  
\_\_\_\_\_ *А.А. Фаустов*  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_

*Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология*

*Дисциплина: Б1.В. ДВ.14.01 Поэтика романтизма*

*Форма обучения: очное*

*Вид контроля: зачет*

*Вид аттестации: промежуточная*

## *Контрольно-измерительный материал №\_1\_*

1. Основные положения романтической поэтики. Философия и теория романтизма. Труды романтиков.
2. Романтические принципы в лирической традиции.

\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ *О.В. Тихонова* \_\_\_\_\_

Подготовка индивидуальной творческой работы (в теч. семестра по выбранным темам).

### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Визуальные характеристики и мотив зеркала в рассказе В. Брюсова «В зеркале».
2. Романтические схемы в произведении А. Грина «Алые паруса»
3. «Донжуановский тип» героя в новелле Стендаля «Семья Ченчи».
4. Трактовка сюжета о Дон Жуане в опере Моцарта «Дон Жуан».
5. Исторический и готический колорит в романе Ж. Санд «Консуэло»
6. Пространственные и визуальные характеристики в рассказе Андерсена «Старый дом»
7. Особенности трактовки рождественской темы и христианские мотивы в рассказе Андерсена «Девочка со спичками».
8. Черты жанра новеллы-сказки в произведении В. Одоевского «Городок в табакерке»
9. Готические черты в повести Гоголя «Вий». Образ Панночки.
10. Юмористические и сатирические черты рассказа Э. По «Надувательство как точная наука»
11. Тема преступления и наказания в новелле Л. Тика «Белокурый Экберт».
12. Романтические мотивы в поэме Пушкина «Руслан и Людмила».
13. Образ учёного в романе Г. Уэллса (1 на выбор).
14. Психологизм новелл Э. По «Чёрный кот» и Т. Шторма «Дом Булемана».
15. Прошлое и настоящее в новелле Т. Готье «Ария Марцелла».
16. Символика в сказке Андерсена «Снежная королева».
17. Тема красоты в сборнике Готье «Эмали и камеи».
18. Особенности научно-фантастического сюжета в произведении Э. По «Необыкновенное приключение Ганса Пфааля»
19. Христианские мотивы в «Кентервильском привидении» О. Уайльда.
20. Мотив гор в новелле Тика «Руненберг».
21. Романтический портрет в романах «Грозовой перевал» и «Джейн Эйр».
22. Трактовка библейского сюжета и образов в «Каине» Байрона.
23. Пространственно-временные характеристики в романе Г. Леру «Призрак Оперы».

### **Описание стандартной технологии проведения:**

студенты получают КИМ и готовят устный ответ, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании научных источников.

Творческие работы (индивидуальные, письменные) сдаются перед устным собеседованием и учитываются в общем зачете. В них студенты должны продемонстрировать умение креативно и доказательно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности и компетенций	Шкала оценок
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	Базовый и пороговый уровни	<i>зачтено</i>
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа).	–	<i>не зачтено</i>